

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 6

Zakres	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
UCZEŃ:					
PLASTYCZNE ŚRODKI WYRAZU	- Zna plastyczne środki wyrazu takie jak: kreska, plama barwna, bryła - Z pomocą nauczyciela posłuży się wskazanymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Wskazuje barwy podstawowe, dopełniające, ciepłe i zimne w obrazie - określa rysunek jako szkic geometryczny; - potrafi określić, z jakich brył geometrycznych jest zbudowany przedmiot; - szkicuje, wykonuje rysunki konturowe; - wie, co to jest martwa natura; - rysując z modelu zachowuje układ elementów bez właściwych proporcji	- Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, - Postępuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Wskazuje barwy podstawowe, pochodne, dopełniające, ciepłe i zimne w obrazie - Określa gamę kolorystyczną obrazu - Z pomocą nauczyciela tworzy obraz w obrębie jednej barwy - określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary; - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej; - potrafi określić kierunek światła i jego wpływ na kolorystykę	- Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, - Świadomie postępuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Wskazuje barwy podstawowe, pochodne, dopełniające, ciepłe i zimne w obrazie - Określa gamę kolorystyczną obrazu, samodzielnie tworzy obraz walorowy w obrębie jednej barwy - analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt; - kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki; - współtworzy model – martwą naturę; - rysując z modelu odzwierciedla rzeczywistość pod względem proporcji i	- Definiuje różne plastyczne środki wyrazu - świadomie posługuje się terminologią plastyczną - Świadomie postępuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Określa kolorystykę obrazu: chromatyczną, achromatyczną, monochromatyczną, oraz gamę kolorystyczną obrazu samodzielnie tworząc obraz walorowy w obrębie jednej barwy - rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach, oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, bardzo wiernie oddaje proporcje zawarte w martwej naturze;	- Definiuje różne plastyczne środki wyrazu - świadomie posługuje się terminologią plastyczną - Świadomie postępuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Określa kolorystykę obrazu: chromatyczną, achromatyczną, monochromatyczną, oraz gamę kolorystyczną obrazu samodzielnie tworząc obraz walorowy w obrębie jednej barwy - kierując się indywidualnym talentem plastycznym w martwej naturze uzyskuje efekt „trompe l’oeil” (złudzenie rzeczywistości);

		przedmiotów; • wykonuje szkic przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt; • rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji	kolorystyki, uwzględnia rozłożenie światła i cienia na przedmiotach;		
KOMPOZYCJA I PRZESTRZEŃ	• rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • wykonuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną złożoną z kilku prostych elementów • definiuje pojęcie perspektywy jako rozmieszczenia elementów w przestrzeni; • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną; • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrza;	• wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną oraz pasową; • rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną oraz pasową; • dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła. • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrza; • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym; • tworzy kompozycję (pejzaż z mgiełką) z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej	• wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich; • dostrzega, jak stosowano zasady kompozycji w rzeźbach różnych epok; • wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich; • dostrzega zależności pomiędzy rodzajem zastosowanej perspektywy a efektem trójwymiarowości (zwłaszcza perspektywy powietrza); • wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie; • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki;	• układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości. • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy: pasowej, kulisowej, zbieżnej, barwnej i powietrza; • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym; • inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu trójwymiarowości na płaskiej powierzchni (pejzaż z mgiełką);	• kierując się indywidualnym talentem uczeń kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, używa ciekawych elementów do stworzenia pracy • w pracy plastycznej kierując się indywidualnym talentem osiąga efekt głębi i trójwymiarowości zbliżony do rzeczywistości;

		powierzchni obrazu; • rozumie, na czym polega układ kulisowy; • konstruuje w grupie układ oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej	• tworzy kompozycję z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu;		
SZTUKA ŚREDNIOWIECZA	-dzieli sztukę średniowiecza na sztukę romańską i gotycką -zna cechy odróżniające styl romański od gotyckiego •z pomocą nauczyciela wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu sztuki średniowiecza - na ilustracji wskaże różnice między kościołem romańskim i gotyckim	-zna style sztuki romańskiej, przykłady stylu romańskiego i gotyckiego w Polsce i Europie -na podstawie ilustracji określi cechy typowe dla budowli romańskich i gotyckich -definiuje pojęcia: rozeta, maswerki, sklepienie, kodeks, miniatura, bordiura i iluminacja -wykona prace plastyczne z uwzględnieniem cech charakterystycznych dla sztuki średniowiecza	-zna style sztuki romańskiej, przykłady stylu romańskiego i gotyckiego w Polsce i Europie określając czas w jakim występowały style sztuki średniowiecza --na podstawie ilustracji określi cechy typowe dla budowli romańskich i gotyckich --definiuje pojęcia: rozeta, maswerki, sklepienie, kodeks, miniatura, bordiura i iluminacja - rysuje plan kościoła średniowiecznego -samodzielnie wykona prace plastyczne z uwzględnieniem cech charakterystycznych dla sztuki średniowiecza	--zna style sztuki romańskiej, przykłady stylu romańskiego i gotyckiego w Polsce i Europie określając czas w jakim występowały style sztuki średniowiecza ---na podstawie ilustracji określi cechy typowe dla budowli romańskich i gotyckich --definiuje pojęcia: rozeta, maswerki, sklepienie, kodeks, miniatura, system filarowo-żebrowy, bordiura i iluminacja, witraż - rysuje plan kościoła średniowiecznego, wskaże na nim: nawę główną, nawy boczne, transept, prezbiterium i apsydę --samodzielnie wykona prace plastyczne z uwzględnieniem cech charakterystycznych dla sztuki średniowiecza	-rozumie znaczenie sztuki średniowiecza w kontekście religijnym i światopoglądowym - z łatwością wskaże różnice między budowlą romańską i gotycką określając ich cechy stylowe -zna przykłady stylu romańskiego i gotyckiego w Polsce i Europie -definiuje pojęcia: rozeta, maswerki, sklepienie, kodeks, miniatura, system filarowo-żebrowy, bordiura i iluminacja, witraż -z łatwością rysuje plan kościoła średniowiecznego, wskaże na nim: nawę główną, nawy boczne, transept, prezbiterium i apsydę -twórczo wykona prace plastyczne z uwzględnieniem cech charakterystycznych dla

					sztuki średniowiecza
SZUKA NOWOŻYTNA	• ogólnie określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej *zna kilka cech charakterystycznych dla danego okresu sztuki nowożytnej *wymieni przykłady dzieł sztuki nowożytnej *z pomocą nauczyciela wykona prace plastyczne inspirowane stylami sztuki nowożytnej	• ogólnie określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej *zna kilka cech charakterystycznych dla danego okresu sztuki nowożytnej *wymieni przykłady dzieł oraz najbardziej znanych artystów sztuki nowożytnej *wykona estetyczne prace plastyczne inspirowane stylami sztuki nowożytnej	• ogólnie określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej *zna cechy jakościowe charakterystyczne dla danego okresu sztuki nowożytnej *wskaże na przykładach charakterystyczne cechy danego stylu sztuki nowożytnej *określi znaczenie, charakter i funkcję sztuki danego okresu nowożytności *rozpozna przykłady dzieł oraz najbardziej znanych artystów sztuki nowożytnej *wykona prace plastyczne inspirowane stylami sztuki nowożytnej	• określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej *zna cechy jakościowe charakterystyczne dla danego okresu sztuki nowożytnej w dziedzinie malarstwa, architektury i rzeźby *wskaże na przykładach charakterystyczne cechy danego stylu sztuki nowożytnej *określi znaczenie, charakter i funkcję sztuki danego okresu nowożytności *rozpozna przykłady dzieł oraz najbardziej znanych artystów sztuki nowożytnej *wykona ciekawe prace plastyczne inspirowane stylami sztuki nowożytnej	• określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej odnosząc się do kontekstu historycznego *zna cechy jakościowe charakterystyczne dla danego okresu sztuki nowożytnej w dziedzinie malarstwa, architektury i rzeźby wskaże je na przykładach obrazów, budynków i rzeźb *określi znaczenie, charakter i funkcję sztuki danego okresu nowożytności w odniesieniu do kontekstu historycznego *rozpoznaje przykłady dzieł zna artystów sztuki nowożytnej *twórczo wykona prace plastyczne inspirowane stylami sztuki nowożytnej *jest zawsze przygotowany do lekcji

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Sposoby sprawdzania osiągnięć:

- Sprawdzian wiadomości i znajomości dzieł charakterystycznych dla danej epoki, kierunku i stylu oraz z środków wyrazu artystycznego.
- Kartkówka z trzech ostatnich lekcji
- Prace plastyczne (wykonane na lekcji, w wyjątkowych sytuacjach przy wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad możliwość dokończenia w domu)
- Projekty do prac plastycznych
- Praca domowa;
- Odpowiedź ustna – z 3 ostatnich lekcji, bez zapowiedzi;
- Aktywność na lekcji;
- Indywidualna lub zespołowa praca na lekcji lub w domu, w tym projekt edukacyjny;
- Aktywność pozalekcyjna (np. reprezentowanie szkoły w konkursach artystycznych, udział w kółku plastycznym).

Zasady poprawiania ocen bieżących:

- W ciągu 2 tygodni od otrzymania oceny uczeń ma prawo ją poprawić w sposób oraz w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Nauczyciel wpisuje do dziennika ocenę wyższą niż poprawiana zamiast oceny uzyskanej (dotyczy: sprawdzianów, kartkówek, prac domowych, odpowiedzi ustnych, projektów edukacyjnych).
- prac plastycznych nie poprawiamy

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określa Statut Szkoły Podstawowej im. Marii Konopnickiej w Przykonia:

8. *Ustala się następujące warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych:*

1. *w ciągu 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych ocenach rocznych rodzice ucznia składają w sekretariacie pisemny wniosek o chęci uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej ze wskazaniem, o jaką ocenę uczeń się ubiega;*
2. *Dyrektor informuje o tym fakcie nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, który pisemnie określa zakres materiału oraz konieczne wymagania do uzyskania oceny wskazanej we wniosku z określeniem terminów, w jakich uczeń winien materiał opanować i wykazać się jego znajomością nie później jednak niż 3 dni przed klasyfikacją roczną; sprawdzenie odbywa się w formie ustalonej z uczniem i jego rodzicem;*
3. *rodzic winien podpisać otrzymaną informację od nauczyciela, której kopię przechowuje się w dokumentacji klasy do czasu ukończenia lub opuszczenia przez ucznia szkoły.*

9. *Uczeń uzyskuje wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną, o którą ubiegał się we wniosku, jeśli spełni poniższe warunki:*

1. *dopełni trybu określonego w ust. 8;*
2. *wypełni wszystkie zalecenia nauczyciela.*

10. *Uczeń może także uzyskać wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną, jeśli nauczyciel uzna, że spełnił kryteria na daną ocenę do terminu klasyfikacji.*

11. *Ocena ustalona zgodnie z ust. 8 nie może być niższa niż przewidywana.*