

Przedmiot: plastyka/ Nauczyciel: A. Sadłowska/ Klasa: 4

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 4

Zakres	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
UCZEŃ:					
PLASTYCZNE ŚRODKI WYRAZU	- Zna plastyczne środki wyrazu takie jak: kreska, plama barwna, bryła, akcent kolorystyczny, - Zna rodzaje plam barwnych i kresek - Wymieni funkcje kreski - Z pomocą nauczyciela posłuży się wskazanymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Wskazuje barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne w obrazie - Wyjaśni na czym polega szeroka i wąska gama kolorystyczna - Wie czym jest faktura w obrazie - Z pomocą	- Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, akcent kolorystyczny - Używa różnych rodzajów plam barwnych i kresek w pracy plastycznej - Stosuje różne funkcje kreski - Wskazuje barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne w obrazie - Określa gamę kolorystyczną obrazu oraz oddziaływanie barw w obrazie - Rozumie znaczenie faktury w obrazie, stosuje różne rodzaj faktur w pracy własnej	- Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, - Świadomie posługuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Wskazuje barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne w obrazie - Określa gamę kolorystyczną obrazu, akcent kolorystyczny, samodzielnie tworzy obraz walorowy w obrębie jednej barwy - Rozumie znaczenie faktury w obrazie, stosuje różne rodzaj faktur w pracy własnej - samodzielnie wykonuje prace plastyczne używając	- Definiuje różne plastyczne środki wyrazu - świadczenie posługuje się terminologią plastyczną - Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Określa kolorystykę obrazu, akcent kolorystyczny i nastrój obrazu wskazując w nim barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne, - samodzielnie wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji - Rozumie znaczenie faktury w obrazie, stosuje różne rodzaj faktur w pracy własnej	- Definiuje różne plastyczne środki wyrazu - świadczenie posługuje się terminologią plastyczną - Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Określa kolorystykę obrazu, akcent kolorystyczny i nastrój obrazu wskazując w nim barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne - twórczo wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji

	nauczyciela zastosuje różne rodzaje faktur w obrazie		w nich wiadomości poznane z lekcji		
KOMPOZYCJA	- rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; - dostrzega jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; - wykonuje kompozycję symetryczną i rytmiczną złożoną z kilku prostych elementów	- wyjaśnia, na czym polega równowaga kompozycji, kompozycja symetryczna i rytmiczna - rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, - dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; - dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła. *Z pomocą nauczyciela tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji	- wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, dziełach, wyjaśnia znaczenie równowagi w dziełach malarskich, architektonicznych i rzeźbiarskich - dostrzega, jak stosowano zasady kompozycji w dziełach różnych epok; - tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji	- układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt równowagi, symetrii i rytmu w pracy plastycznej - opisuje funkcję kompozycji w dziele plastycznym; - inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu równowagi, rytmu i symetrii - tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji - wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w naturze, w fotografii, dziełach rysunkowych, malarskich;	- kierując się indywidualnym talentem uczeń kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, używa ciekawych elementów do stworzenia pracy - układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt równowagi, symetrii i rytmu - opisuje funkcję kompozycji w dziele plastycznym; - inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu równowagi obrazu
O RZEŹBIE	- wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto - próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z	- wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto - wykona wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby	- wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto - wykona wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby	- analizuje rzeźbę, stosując język sztuki - starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza	- analizuje rzeźbę, stosując język sztuki - starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza

	zakresu rzeźby – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, – z pomocą nauczyciela tworzy proste prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu	– definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, – samodzielnie tworzy proste prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu	– definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – samodzielnie tworzy prace rzeźbiarskie różnorodne materiały adekwatnie do tematu	– w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastyczny	– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory – wyszukuje informacje na temat rzeźby – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastyczny
O SZTUCE MOJEGO REGIONU	• określa cechy ludowego malarstwa • tworzy proste wycinanki nawiązujące do sztuki ludowej • komponuje strój ludowy z prostych elementów • z pomocą nauczyciela określi kilka cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenie tradycji i sposób pracy artysty ludowego • wymieni kilka wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego • nawiązywanie do sztuki	• zna cechy sztuki ludowej i artystów ludowych • wymieni kilka wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu • opisz wygląd i elementy stroju ludowego • określa cechy ludowego malarstwa • tworzy proste wycinanki nawiązujące do sztuki ludowej • wymieni kilka cech i dziedzin sztuki ludowej, wyjaśni znaczenia tradycji	• zna cechy sztuki ludowej, kolorystykę, tematykę, formy i rodzaje dzieł, artystów ludowych • opisuje wygląd stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski • tworzy wycinankę nawiązującą formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej • określa cechy sztuki ludowej, • wyjaśni pojęcia: skansen, sztuka ludowa,	• zna cechy sztuki ludowej, kolorystykę, tematykę, formy i rodzaje dzieł, artystów ludowych • bardzo dobrze opisz wygląd stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski • tworzy oryginalne w kompozycji wycinanki nawiązujące formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej • bardzo dobrze zna różnorodność cech sztuki ludowej, określa kolorystykę	• zna cechy sztuki ludowej, kolorystykę, tematykę, formy i rodzaje dzieł, artystów ludowych • bardzo dobrze zna i opisz wygląd stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski • tworzy oryginalne w kompozycji wycinanki nawiązujące formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej • bardzo dobrze zna różnorodność cech sztuki

	ludowej podczas projektowania	i sposobu pracy artysty ludowego • określa niektóre cechy ludowego budownictwa, znaczenia skansenu • nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania stroju ludowego	budownictwo ludowe, rzeźba ludowa, malarstwo ludowe • dobrze zna różnorodne cechy sztuki ludowej, określa kolorystykę i formę dzieł wybranego regionu, wykazuje znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego • twórczo inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania i wykonywania stroju ludowego	i formy dzieł wybranego regionu, rozumie znaczenie tradycji, sposobu pracy artysty ludowego	ludowej, określa kolorystykę i formy dzieł wybranego regionu, rozumie znaczenie tradycji, sposobu pracy artysty ludowego • definiuje pojęcia: sztuka ludowa, skansen, budownictwo ludowe, rzeźba ludowa, malarstwo – inspirowanie się sztuką ludową twórczo zaprojektuje i wykona strój ludowy
O GRAFICE I ZNAKU PLASTYCZNYM	• definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki • wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.	• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z	• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu	• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły, wypukły i płaski • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje	• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia; • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej

		zakresu grafiki użytkowej.	grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.	billboardów, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.	- definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, - opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - omawia różne funkcje billboardów, - twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki
SZTUKA PREHISTORYCZNA	-z pomocą nauczyciela: wymieni kilka cech sztuki prehistorycznej, przykłady wytworów sztuki prehistorycznej -nieestetycznie wykona prace plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną -zna pochodzenie naturalnych barwników używanych w malarstwie jaskiniowym	- wymieni: kilka cech sztuki prehistorycznej, okresy sztuki prehistorycznej, kilka przykładów wytworów sztuki prehistorycznej - zinterpretuje magiczny charakter sztuki prehistorycznej -samodzielnie wykona prace plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną -zna pochodzenie naturalnych barwników używanych w malarstwie jaskiniowym	-zna okresy sztuki prehistorycznej -wyjaśni pojęcia: archeologia, wykopaliska, malarstwo jaskiniowe - wymieni: kilka cech sztuki prehistorycznej, okresy sztuki prehistorycznej, kilka przykładów wytworów sztuki prehistorycznej - zinterpretuje magiczny charakter sztuki prehistorycznej -wykona prace plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną -zna pochodzenie naturalnych barwników używanych w malarstwie jaskiniowym	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej w kresach sztuki prehistorycznej - inspirując się sztuką prehistoryczną twórczo wykona amulet prehistoryczny i pracę rysunkową imitującą malarstwo naskalne.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Sposoby sprawdzania osiągnięć:

- Sprawdzian wiadomości i znajomości dzieł charakterystycznych dla danej epoki, kierunku i stylu oraz z środków wyrazu artystycznego.
- Kartkówka z trzech ostatnich lekcji
- Prace plastyczne (wykonane na lekcji, w wyjątkowych sytuacjach przy wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad możliwość dokończenia w domu)
- Projekty do prac plastycznych
- Praca domowa;
- Odpowiedź ustna – z 3 ostatnich lekcji, bez zapowiedzi;
- Aktywność na lekcji;
- Indywidualna lub zespołowa praca na lekcji lub w domu, w tym projekt edukacyjny;
- Aktywność pozalekcyjna (np. reprezentowanie szkoły w konkursach artystycznych, udział w kółku plastycznym).

Zasady poprawiania ocen bieżących:

- W ciągu 2 tygodni od otrzymania oceny uczeń ma prawo ją poprawić w sposób oraz w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Nauczyciel wpisuje do dziennika ocenę wyższą niż poprawiana zamiast oceny uzyskanej (dotyczy: sprawdzianów, kartkówek, prac domowych, odpowiedzi ustnych, projektów edukacyjnych).
- prac plastycznych nie poprawiamy

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określa Statut Szkoły Podstawowej im. Marii Konopnickiej w Przykonia:

8. Ustala się następujące warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych:

1. w ciągu 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych ocenach rocznych rodzice ucznia składają w sekretariacie pisemny wniosek o chęci uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej ze wskazaniem, o jaką ocenę uczeń się ubiega;
2. Dyrektor informuje o tym fakcie nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, który pisemnie określa zakres materiału oraz konieczne wymagania do uzyskania oceny wskazanej we wniosku z określeniem terminów, w jakich uczeń winien materiał opanować i wykazać się jego znajomością nie później jednak niż 3 dni przed klasyfikacją roczną; sprawdzenie odbywa się w formie ustalonej z uczniem i jego rodzicem;
3. rodzic winien podpisać otrzymaną informację od nauczyciela, której kopię przechowuje się w dokumentacji klasy do czasu ukończenia lub opuszczenia przez ucznia szkoły.

9. Uczeń uzyskuje wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną, o którą ubiegał się we wniosku, jeśli spełni poniższe warunki:

1. dopełni trybu określonego w ust. 8;
2. wypełni wszystkie zalecenia nauczyciela.

10. Uczeń może także uzyskać wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną, jeśli nauczyciel uzna, że spełnił kryteria na daną ocenę do terminu klasyfikacji.

11. Ocena ustalona zgodnie z ust. 8 nie może być niższa niż przewidywana.