

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 5

Zakres	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
UCZEŃ:					
PLASTYCZNE ŚRODKI WYRAZU	- Zna plastyczne środki wyrazu takie jak: kreska, plama barwna, bryła - Z pomocą nauczyciela posłuży się wskazanymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Wskazuje barwy dopełniające, czyste i złamane w obrazie - Wyjaśni zjawisko powidoku i relatywizmu barw - nieestetyczne wykonuje prace plastyczne, z pomocą nauczyciela użyje w nich wiadomości poznane z lekcji	- Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, - Postępuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Wskazuje barwy dopełniające, czyste i złamane w obrazie - Określa gamę kolorystyczną obrazu oraz oddziaływanie barw w obrazie - Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw - rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji *wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji	- Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, - Świadomie postępuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Wskazuje barwy dopełniające, czyste i złamane w obrazie, wyjaśni wpływ barw złamanych na nastrój obrazu - Określa gamę kolorystyczną obrazu, samodzielnie tworzy obraz walorowy w obrębie jednej barwy - Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw - samodzielnie wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji	- Definiuje różne plastyczne środki wyrazu świadomie posługuje się terminologią plastyczną - Świadomie postępuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Określa kolorystykę obrazu i nastrój obrazu wskazując w nim barwy czyste i złamane, - Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw - rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, - samodzielnie wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji	- Definiuje różne plastyczne środki wyrazu świadomie posługuje się terminologią plastyczną - Świadomie postępuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej - Określa kolorystykę obrazu i nastrój obrazu wskazując w nim barwy czyste i złamane, - Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw - rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, - twórczo wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji

KOMPOZYCJA I PRZESTRZEŃ	• rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • wykonuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną złożoną z kilku prostych elementów	• wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna oraz pasowa; • rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną oraz pasową; • dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła. *Z pomocą nauczyciela tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji	• wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich; • dostrzega, jak stosowano zasady kompozycji w rzeźbach różnych epok; • wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich; • tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji	• układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości. • opisuje funkcję kompozycji w dziele plastycznym; • inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu dynamiki obrazu • tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji • wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich;	• kierując się indywidualnym talentem uczeń kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, używa ciekawych elementów do stworzenia pracy • układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości. • opisuje funkcję kompozycji w dziele plastycznym; • inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu dynamiki obrazu
O RZEŹBIE I SZTUCE W PRZESTRZENI	– wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie	– wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – wykona wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – rozróżnia rodzaje rzeźb:	– wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – wykona wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – rozróżnia rodzaje rzeźb:	– analizuje rzeźbę, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza – definiuje pojęcie formy przestrzennej i instalacji – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych	– analizuje rzeźbę, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory – wyszukuje informacje na temat rzeźby

	– rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – z pomocą nauczyciela tworzy proste prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu	- posąg, pomnik, forma przestrzenna – samodzielnie tworzy proste prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu	- posąg, pomnik, forma przestrzenna – samodzielnie tworzy prace rzeźbiarskie: płaskorzeźbę oraz formę przestrzenną stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu		– w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastyczny
O BUDOWLACH I SZTUCE MOJE REGIONU	- w sposób niepełny określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki -nawet z pomocą nauczyciela nie do końca jest w stanie określić funkcjonalność budowli -dokonuje próby odtwórczego tworzenia prostego planu -z pomocą nauczyciela wykona prostą makietę	-określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki -orientacyjnie wskazuje cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki -określi użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcji budowli -próbuje wskazać związek planów budowli i ich funkcji, -tworzy prosty plan osiedla lub miasteczka - samodzielnie wykonuje prostą makietę zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów	-samodzielnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki -wskazuje cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki -dostrzega i rozumnie użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcję budowli - wskazuje związki planów budowli z ich funkcją, -tworzy plan osiedla lub miasteczka - samodzielnie wykonuje makietę zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów	- samodzielnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki -wskazuje cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki -dostrzega i rozumnie użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcję budowli - wskazuje związki planów budowli z ich funkcją, -tworzy plan osiedla lub miasteczka - samodzielnie wykonuje makietę zespołu architektonicznego z dobranych przez siebie elementów	- samodzielnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki -wskazuje cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki -dostrzega i rozumnie użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcję budowli - wskazuje związki planów budowli z ich funkcją, -tworzy plan osiedla lub miasteczka - twórczo wykonuje makietę zespołu architektonicznego z dobranych przez siebie elementów -wykona kompozycję przestrzenną na konkurs „Szopka Bożonarodzeniowa”

SZTUKA ANTYCZNA	-zna podstawowe pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu -ogólnie zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne, -zna porządki greckie, krótko opisać wygląd świątyń greckich i rzymskich -wie czym jest mozaika -z pomocą nauczyciela próbuje tworzyć projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie - zna kilka cech rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady - rozpoznaje przykłady architektury greckiej i rzymskiej	-zna podstawowe pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła -ogólnie określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów, -dość dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne, -wskazuje na przykładach cechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich -opisuje kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik -samodzielnie próbuje stworzyć projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie - zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady - rozpoznaje przykłady architektury greckiej i rzymskiej	-zna podstawowe pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła - rozumienie na czym polega oddziaływanie sztuki i kultury antycznej -ogólnie określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów, -dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne, -wskazuje na przykładach cechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich -opisuje kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodność znaczenia i wpływu malarstwa antycznego na późniejsze dzieła -tworzy projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie - zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady - rozpoznaje przykłady architektury greckiej i rzymskiej	-definiuje pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła - rozumienie na czym polega oddziaływanie sztuki i kultury antycznej -ogólnie określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów, pojmując znaczenie obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną -dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne, -wskazuje na przykładach cechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich -rozpoznaje antyczne elementy konstrukcyjne w budowlach kolejnych epok, -opisuje kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodność znaczenia i wpływu malarstwa antycznego na późniejsze dzieła -tworzy projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie	-definiuje pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła - rozumienie na czym polega oddziaływanie sztuki i kultury antycznej - określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów, pojmując znaczenie obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną -dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne, wskazuje je na przykładach -wskazuje na przykładach cechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich -rozpoznaje antyczne elementy konstrukcyjne w budowlach kolejnych epok, -opisuje kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodność znaczenia i wpływu malarstwa
------------------------	---	---	--	---	--

				- zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady - rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej	antycznego na późniejsze dzieła - tworzy projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie - zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady - rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej
--	--	--	--	--	---

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Podział strony

Sposoby sprawdzania osiągnięć:

- Sprawdzian wiadomości i znajomości dzieł charakterystycznych dla danej epoki, kierunku i stylu oraz z środków wyrazu artystycznego.
- Kartkówka z trzech ostatnich lekcji
- Prace plastyczne (wykonane na lekcji, w wyjątkowych sytuacjach przy wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad możliwość dokończenia w domu)
- Projekty do prac plastycznych
- Praca domowa;
- Odpowiedź ustna – z 3 ostatnich lekcji, bez zapowiedzi;
- Aktywność na lekcji;
- Indywidualna lub zespołowa praca na lekcji lub w domu, w tym projekt edukacyjny;
- Aktywność pozalekcyjna (np. reprezentowanie szkoły w konkursach artystycznych, udział w kółku plastycznym).

Zasady poprawiania ocen bieżących:

- W ciągu 2 tygodni od otrzymania oceny uczeń ma prawo ją poprawić w sposób oraz w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Nauczyciel wpisuje do dziennika ocenę wyższą niż poprawiana zamiast oceny uzyskanej (dotyczy: sprawdzianów, kartkówek, prac domowych, odpowiedzi ustnych, projektów edukacyjnych).
- prac plastycznych nie poprawiamy

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określa Statut Szkoły Podstawowej im. Marii Konopnickiej w Przykonie:

8. Ustala się następujące warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych:

1. *w ciągu 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych ocenach rocznych rodzice ucznia składają w sekretariacie pisemny wniosek o chęci uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej ze wskazaniem, o jaką ocenę uczeń się ubiega;*
2. *Dyrektor informuje o tym fakcie nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, który pisemnie określa zakres materiału oraz konieczne wymagania do uzyskania oceny wskazanej we wniosku z określeniem terminów, w jakich uczeń winien materiał opanować i wykazać się jego znajomością nie później jednak niż 3 dni przed klasyfikacją roczną; sprawdzenie odbywa się w formie ustalonej z uczniem i jego rodzicem;*

3. rodzic winien podpisać otrzymaną informację od nauczyciela, której kopię przechowuje się w dokumentacji klasy do czasu ukończenia lub opuszczenia przez ucznia szkoły.
9. Uczeń uzyskuje wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną, o którą ubiegał się we wniosku, jeśli spełni poniższe warunki:
 1. dopełni trybu określonego w ust. 8;
 2. wypełni wszystkie zalecenia nauczyciela.
10. Uczeń może także uzyskać wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną, jeśli nauczyciel uzna, że spełnił kryteria na daną ocenę do terminu klasyfikacji.
11. Ocena ustalona zgodnie z ust. 8 nie może być niższa niż przewidywana.