

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 7

Zakres	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
UCZEŃ:					
PLASTYCZNE ŚRODKI WYRAZU	• Zna plastyczne środki wyrazu takie jak: kreska, plama barwna, bryła • Z pomocą nauczyciela posłuży się wskazanymi środkami wyrazu w pracy plastycznej • Wskazuje barwy podstawowe, dopełniające, ciepłe i zimne w obrazie • określa rysunek jako szkic geometryczny; • potrafi określić, z jakich brył geometrycznych jest zbudowany przedmiot; • szkicuje, wykonuje rysunki konturowe; • wie, co to jest martwa natura; • rysując z modelu zachowuje układ elementów bez właściwych proporcji	• Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, • Posługuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej • Wskazuje barwy podstawowe, pochodne, dopełniające, ciepłe i zimne w obrazie • Określa gamę kolorystyczną obrazu • Z pomocą nauczyciela tworzy obraz w obrębie jednej barwy • określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary; • potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej; • potrafi określić kierunek światła i jego wpływ na kolorystykę przedmiotów;	• Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, • Świadomie posługuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej • Wskazuje barwy podstawowe, pochodne, dopełniające, ciepłe i zimne w obrazie • Określa gamę kolorystyczną obrazu, samodzielnie tworzy obraz walorowy w obrębie jednej barwy • analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt; • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki; • współtworzy model – martwą naturę; • rysując z modelu odzwierciedla rzeczywistość pod względem proporcji i kolorystyki, uwzględnia rozłożenie światła i cienia na przedmiotach;	• Definiuje różne plastyczne środki wyrazu • Świadomie posługuje się terminologią plastyczną • Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej • Określa kolorystykę obrazu: chromatyczną, achromatyczną, monochromatyczną, oraz gamę kolorystyczną • tworząc obraz walorowy w obrębie jednej barwy • rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, bardzo wiernie oddaje proporcje zawarte w martwej naturze;	• Definiuje różne plastyczne środki wyrazu • Świadomie posługuje się terminologią plastyczną • Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej • Określa kolorystykę obrazu: chromatyczną, achromatyczną, monochromatyczną, oraz gamę kolorystyczną • tworząc obraz walorowy w obrębie jednej barwy • kierując się indywidualnym talentem plastycznym w martwej naturze uzyskuje efekt „trompe l’oeil” (złudzenie rzeczywistości);

		- wykonuje szkic przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt; - rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji			
KOMPOZYCJA I PRZESTRZEŃ	- rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; - dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; - wykonuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną złożoną z kilku prostych elementów - definiuje pojęcie perspektywy jako rozmieszczenia elementów w przestrzeni; rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną; - rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną;	- wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna oraz pasowa; - rozdziela kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną oraz pasową; - dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; - dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła. - rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną; - opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym; - tworzy kompozycję (pejzaż z mgiełką)	- wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich; - dostrzega, jak stosowano zasady kompozycji w rzeźbach różnych epok; - wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich; - dostrzega zależności pomiędzy rodzajem zastosowanej perspektywy a efektem trójwymiarowości (zwłaszcza perspektywy powietrza); - wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie; - potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki; - tworzy kompozycję z zastosowaniem metod	- układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości. - rozdziela i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy: pasowej, kulisowej, zbieżnej, barwnej i powietrza; - opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym; - inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu trójwymiarowości na płaskiej powierzchni (pejzaż z mgiełką);	- kierując się indywidualnym talentem uczniów kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, używa ciekawych elementów do stworzenia pracy - w pracy plastycznej kierując się indywidualnym talentem osiąga efekt głębi i trójwymiarowości zbliżony do rzeczywistości;

		z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu; • rozumie, na czym polega układ kulisowy; • konstruuje w grupie układ oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej	przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu;		
GRAFIKA WARSZTATOWA I UŻYTKOWA	• definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki • wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.	• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.	• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.	• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły, wypukły i płaski • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje billboardów, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.	• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia; • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje billboardów, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki

					adekwatnie do tematu
SZUKA UŻYTKOWA	• potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności, • wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole. Z pomocą nauczyciela wykona dequpage na wybranym przedmiocie	• potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole. Z niewielką pomocą nauczyciela wykona dequpage na wybranym przedmiocie	• wyjaśnia pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu Samodzielnie wykona dequpage na wybranym przedmiocie	• wyjaśnia pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wyjaśnia pojęcie designu, • interpretuje modę jako popularny element kultury, • starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia. Samodzielnie wykona dequpage na wybranym przedmiocie	• wyjaśnia pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wyjaśnia pojęcie designu, • interpretuje modę jako popularny element kultury, • starannie wykonuje dequpage na wybranym przedmiocie
NOWE OBSZARY SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	• rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, • wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole. • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • wykonuje jedno z ćwiczeń składających się na projekt pracując w zespole • niestarannie realizuje własne prace plastyczne	• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, • potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • wykonuje elementy ćwiczeń składających się na zespołowy projekt • realizuje własne	• wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art, • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em, • realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, • potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti • wyjaśnia pojęcie	• wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art, • wyraża własne opinie dotyczące zjawisk w sztuce współczesnej, • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em, • starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. • charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu,	• uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące instalacji, land artu, asamblażu, przedmiotu gotowego (ready made), zamieszczonych na reprodukcjach dzieł sztuki • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami, • charakteryzuje

		prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.	sztuki nowych mediów, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • wykonuje projekt pracując w zespole oraz stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały,	• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy • starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, • wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • starannie wykonuje projekt, pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu,	prace wykonane w technice graffiti, szablonu, • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, • omawia własne prace plastyczne. • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, • wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • twórczo i starannie wykonuje projekt pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • tworzy krótkie filmy za pomocą telefonu
HISTORIA SZTUKI NOWOCZESNEJ I WSPÓŁCZESNEJ	Jest wstanie wskazać po dwa obrazy z zakresu sztuki nowoczesnej i współczesnej Zna kilku twórców Nowoczesnych i współczesnych -Z pomocą nauczyciela próbuje wykonać pracę plastyczną wykorzystując cechy sztuki nowoczesnej i współczesnej	-Rozpoznaje obrazy sztuki nowoczesnej i współczesnej -Zna kilku twórców sztuki nowoczesnej i współczesnej -Z pomocą nauczyciela tworzy ciekawe prace plastyczne wykorzystując cechy sztuki nowoczesnej i współczesnej	-Obserwuj i rozpoznaje obrazy sztuki nowoczesnej na podstawie cech charakterystycznych dla danego stylu i kierunku. -Rozpoznaje obrazy sztuki nowoczesnej i współczesnej - Samodzielnie tworzy ciekawe prace plastyczne wykorzystując cechy sztuki nowoczesnej i współczesnej	-Obserwuj i rozpoznaje obrazy sztuki nowoczesnej na podstawie cech charakterystycznych dla danego stylu i kierunku. -Tworzy ciekawe prace plastyczne wykorzystując cechy sztuki nowoczesnej i współczesnej -Rozpoznaje obrazy sztuki nowoczesnej i współczesnej	-Wnikliwie obserwuj i rozpoznaje obrazy sztuki nowoczesnej i współczesnej na podstawie cech charakterystycznych dla danego stylu i kierunku. -Interesuje się twórczością najwybitniejszych twórców sztuki nowoczesnej i współczesnej. -Rozpoznaje obrazy sztuki nowoczesnej i współczesnej, dokonuje analizy i interpretacji obrazów -Tworzy prace plastyczne inspirując się dziełami sztuki najnowszej

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Sposoby sprawdzania osiągnięć:

- Sprawdzian wiadomości i znajomości dzieł charakterystycznych dla danej epoki, kierunku i stylu
- Kartkówka z trzech ostatnich lekcji
- prace plastyczne (wykonane na lekcji, w wyjątkowych sytuacjach przy wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad możliwość dokończenia w domu)
- projekty do prac plastycznych
- Praca domowa;
- Odpowiedź ustna – z 3 ostatnich lekcji, bez zapowiedzi;
- Aktywność na lekcji;
- Indywidualna lub zespołowa praca na lekcji lub w domu, w tym projekt edukacyjny;
- Aktywność pozalekcyjna (np. reprezentowanie szkoły w konkursach artystycznych, udział w kółku plastycznym).

Zasady poprawiania ocen bieżących:

- W ciągu miesiąca od otrzymania oceny uczeń ma prawo ją poprawić w sposób oraz w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Nauczyciel wpisuje do dziennika ocenę wyższą niż poprawiana zamiast oceny uzyskanej (dotyczy: sprawdzianów, kartkówek, prac domowych, odpowiedzi ustnych, projektów edukacyjnych).
- prac plastycznych nie poprawiamy

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określa Statut Szkoły Podstawowej im. Marii Konopnickiej w Przykonie:

8. Ustala się następujące warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych:

- 1. w ciągu 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych ocenach rocznych rodzice ucznia składają w sekretariacie pisemny wniosek o chęci uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej ze wskazaniem, o jaką ocenę uczeń się ubiega;*
- 2. Dyrektor informuje o tym fakcie nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, który pisemnie określa zakres materiału oraz konieczne wymagania do uzyskania oceny wskazanej we wniosku z określeniem terminów, w jakich uczeń winien materiał opanować i wykazać się jego znajomością nie później jednak niż 3 dni przed klasyfikacją roczną; sprawdzenie odbywa się w formie ustalonej z uczniem i jego rodzicem;*
- 3. rodzic winien podpisać otrzymaną informację od nauczyciela, której kopię przechowuje się w dokumentacji klasy do czasu ukończenia lub opuszczenia przez ucznia szkoły.*

9. Uczeń uzyskuje wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną, o którą ubiegał się we wniosku, jeśli spełni poniższe warunki:

- 1. dopełni trybu określonego w ust. 8;*
- 2. wypełni wszystkie zalecenia nauczyciela.*

10. Uczeń może także uzyskać wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną, jeśli nauczyciel uzna, że spełnił kryteria na daną ocenę do terminu klasyfikacji.

11. Ocena ustalona zgodnie z ust. 8 nie może być niższa niż przewidywana.