**Przedmiot: plastyka/ Nauczyciel: A. Sadłowska/ Klasa: 5**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH**

**OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zakres** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY** | | | | |
|  | **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY** | **DOBRY** | **BARDZO DOBRY** | **CELUJĄCY** |
| **UCZEŃ:** | | | | | |
| **PLASTYCZNE ŚRODKI WYRAZU** | * Zna plastyczne środki wyrazu takie jak: kreska, plama barwna, bryła * Z pomocą nauczyciela posłuży się wskazanymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Wskazuje barwy dopełniające, czyste i złamane w obrazie * Wyjaśni zjawisko powidoku i relatywizmu barw   • nieestetyczne wykonuje prace plastyczne, z pomocą nauczyciela użyje w nich wiadomości poznane z lekcji | * Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, * Posługuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Wskazuje barwy dopełniające, czyste i złamane w obrazie * Określa gamę kolorystyczną obrazu oraz oddziaływanie barw w obrazie * Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw   • rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji  \*wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji | * Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, * Świadomie posługuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Wskazuje barwy dopełniające, czyste i złamane w obrazie, wyjaśni wpływ barw złamanych na nastrój obrazu * Określa gamę kolorystyczną obrazu, samodzielnie tworzy obraz walorowy w obrębie jednej barwy * Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw   • samodzielnie wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji | * Definiuje różne plastyczne środki wyrazu świadomie posługuje się terminologią plastyczną * Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Określa kolorystykę obrazu i nastrój obrazu wskazując w nim barwy czyste i złamane, * Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw   • rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów,  • samodzielnie wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji | * Definiuje różne plastyczne środki wyrazu świadomie posługuje się terminologią plastyczną * Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Określa kolorystykę obrazu i nastrój obrazu wskazując w nim barwy czyste i złamane, * Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw   • rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów,  • twórczo wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji |
| **KOMPOZYCJA I PRZESTRZEŃ** | • rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • wykonuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną złożoną z kilku prostych elementów | • wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna oraz pasowa; • rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną oraz pasową; • dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła.  \*Z pomocą nauczyciela tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji | • wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich;  • dostrzega, jak stosowano zasady kompozycji w rzeźbach różnych epok;  • wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich;  • tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji | • układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości.  • opisuje funkcję kompozycji w dziele plastycznym;  • inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu dynamiki obrazu  • tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji  • wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich; | • kierując się indywidualnym talentem uczeń kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, używa ciekawych elementów do stworzenia pracy  • układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości.  • opisuje funkcję kompozycji w dziele plastycznym;  • inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu dynamiki obrazu |
| **O RZEŹBIE I SZTUCE W PRZESTRZENI** | – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto  – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby  – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie  – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna  – z pomocą nauczyciela tworzy proste prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu | – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto  – wykona wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby  – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie  – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna  – samodzielnie tworzy proste prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu | – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto  – wykona wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby  – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie  – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna  – samodzielnie tworzy prace rzeźbiarskie: płaskorzeźbę oraz formę przestrzenną stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu | – analizuje rzeźbę, stosując język sztuki  – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza  -definiuje pojęcie formy przestrzennej i instalacji  – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastyczny | – analizuje rzeźbę, stosując język sztuki  – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza  – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory  – wyszukuje informacje na temat rzeźby  – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastyczny |
| **O BUDOWLACH I SZTUCE MOJE REGIONU** | - w sposób niepełny określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki  -nawet z pomocą nauczyciela nie do końca jest wstanie określić funkcjonalność budowli  -dokonuje próby odtwórczego tworzenia prostego planu  -z pomocą nauczyciela wykona prostą makietę | -określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki  -orientacyjnie wskazuje cechy budowli, architektury jako  dziedziny sztuki  -określi użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcji budowli  -próbuje wskazać związek planów budowli i ich funkcji,  -tworzy prosty plan osiedla lub miasteczka  - samodzielnie wykonuje prostą makietę zespołu  architektonicznego z niewielkiej liczby elementów | -samodzielnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki  -wskazuje cechy budowli, architektury jako  dziedziny sztuki  -dostrzega i rozumnie użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcję budowli  - wskazuje związki planów budowli z ich funkcją,  -tworzy plan osiedla lub miasteczka  - samodzielnie wykonuje makietę zespołu  architektonicznego z niewielkiej liczby elementów | samodzielnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki  -wskazuje cechy budowli, architektury jako  dziedziny sztuki  -dostrzega i rozumnie użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcję budowli  - wskazuje związki planów budowli z ich funkcją,  -tworzy plan osiedla lub miasteczka  - samodzielnie wykonuje makietę zespołu  architektonicznego z dobranych przez siebie elementów | samodzielnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki  -wskazuje cechy budowli, architektury jako  dziedziny sztuki  -dostrzega i rozumnie użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcję budowli  - wskazuje związki planów budowli z ich funkcją,  -tworzy plan osiedla lub miasteczka  - twórczo wykonuje makietę zespołu  architektonicznego z dobranych przez siebie elementów  -wykona kompozycję przestrzenną na konkurs „Szopka Bożonarodzeniowa” |
| **SZTUKA ANTYCZNA** | -zna podstawowe pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu  -ogólnie zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne,  -zna porządki greckie, krótko opisze wygląd świątyń greckich i rzymskich  -wie czym jest mozaika  -z pomocą nauczyciela próbuje tworzyć projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie  - zna kilka cech rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady  - rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej | -zna podstawowe pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła  -ogólne określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów,  -dość dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne,  -wskazuje na przykładach  cechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich  -opisze kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa  pompejańskiego i mozaik  -samodzielnie próbuje tworzyć projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie  - zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady  - rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej | -zna podstawowe pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła  - rozumienie na czym polega oddziaływanie sztuki i kultury antycznej  -ogólne określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej  wybranych okresów,  -dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne,  -wskazuje na przykładach  cechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich  -opisze kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa  pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodność znaczenia i wpływu malarstwa antycznego na  późniejsze dzieła  -tworzy projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie  - zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady  - rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej | -definiuje pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła  - rozumienie na czym polega oddziaływanie sztuki i kultury antycznej  -ogólne określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej  wybranych okresów, pojmuje znaczenie obecności związków sztuki i kultury  współczesnej z kulturą antyczną  -dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne,  -wskazuje na przykładach  cechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich  rozpoznaje antyczne elementy konstrukcyjne w budowlach kolejnych epok,  -opisze kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa  pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodność znaczenia i wpływu malarstwa antycznego na  późniejsze dzieła  -tworzy projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie  - zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady  - rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej | -definiuje pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła  - rozumienie na czym polega oddziaływanie sztuki i kultury antycznej  - określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej  wybranych okresów, pojmuje znaczenie obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną  -dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne, wskazuje je na przykładach  -wskazuje na przykładach  cechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich  rozpoznaje antyczne elementy konstrukcyjne w budowlach kolejnych epok,  -opisze kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa  pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodność znaczenia i wpływu malarstwa antycznego na  późniejsze dzieła  -tworzy projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie  - zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady  - rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej |

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Podział strony

**Sposoby sprawdzania osiągnięć:**

- Sprawdzian wiadomości i znajomości dzieł charakterystycznych dla danej epoki, kierunku i stylu oraz z środków wyrazu artystycznego.

- Kartkówka z trzech ostatnich lekcji

- Prace plastyczne (wykonane na lekcji, w wyjątkowych sytuacjach przy wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad możliwość dokończenia w domu)

- Projekty do prac plastycznych

- Praca domowa;

- Odpowiedź ustna – z 3 ostatnich lekcji, bez zapowiedzi;

- Aktywność na lekcji;

- Indywidualna lub zespołowa praca na lekcji lub w domu, w tym projekt edukacyjny;

- Aktywność pozalekcyjna (np. reprezentowanie szkoły w konkursach artystycznych, udział w kółku plastycznym).

**Zasady poprawiania ocen bieżących:**

- W ciągu 2 tygodni od otrzymania oceny uczeń ma prawo ją poprawić w sposób oraz w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Nauczyciel wpisuje do dziennika ocenę wyższą niż poprawiana zamiast oceny uzyskanej (dotyczy: sprawdzianów, kartkówek, prac domowych, odpowiedzi ustnych, projektów edukacyjnych).

-prac plastycznych nie poprawiamy

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określa Statut Szkoły Podstawowej im. Marii Konopnickiej w Przykonie:**

*8. Ustala się następujące warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych:*

1. *w ciągu 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych ocenach rocznych rodzice ucznia składają w sekretariacie pisemny wniosek o chęci uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej ze wskazaniem, o jaką ocenę uczeń się ubiega;*
2. *Dyrektor informuje o tym fakcie nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, który pisemnie określa zakres materiału oraz konieczne wymagania do uzyskania oceny wskazanej we wniosku z określeniem terminów, w jakich uczeń winien materiał opanować i wykazać się jego znajomością nie później jednak niż 3 dni przed klasyfikacją roczną;  sprawdzenie odbywa się w formie ustalonej z uczniem i jego rodzicem;*
3. *rodzic winien podpisać otrzymaną informację od nauczyciela, której kopię przechowuje się w dokumentacji klasy do czasu ukończenia lub opuszczenia przez ucznia szkoły.*

*9. Uczeń uzyskuje wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną, o którą ubiegał się we wniosku, jeśli spełni poniższe warunki:*

1. *dopełni trybu określonego w ust. 8;*
2. *wypełni wszystkie zalecenia nauczyciela.*

*10. Uczeń może także uzyskać wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną, jeśli nauczyciel uzna, że spełnił kryteria na daną ocenę do terminu klasyfikacji.*

*11. Ocena ustalona zgodnie z ust. 8 nie może być niższa niż przewidywana.*