**Przedmiot: plastyka/ Nauczyciel: A. Sadłowska/ Klasa: 5**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH**

**OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 5**

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres**  | **WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY**  |
|   | **DOPUSZCZAJĄCY**  | **DOSTATECZNY**  | **DOBRY**  | **BARDZO DOBRY**  | **CELUJĄCY**  |
| **UCZEŃ:**  |
| **PLASTYCZNE ŚRODKI WYRAZU** | * Zna plastyczne środki wyrazu takie jak: kreska, plama barwna, bryła
* Z pomocą nauczyciela posłuży się wskazanymi środkami wyrazu w pracy plastycznej
* Wskazuje barwy dopełniające, czyste i złamane w obrazie
* Wyjaśni zjawisko powidoku i relatywizmu barw

• nieestetyczne wykonuje prace plastyczne, z pomocą nauczyciela użyje w nich wiadomości poznane z lekcji | * Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę,
* Posługuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej
* Wskazuje barwy dopełniające, czyste i złamane w obrazie
* Określa gamę kolorystyczną obrazu oraz oddziaływanie barw w obrazie
* Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw

• rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji\*wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji | * Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę,
* Świadomie posługuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej
* Wskazuje barwy dopełniające, czyste i złamane w obrazie, wyjaśni wpływ barw złamanych na nastrój obrazu
* Określa gamę kolorystyczną obrazu, samodzielnie tworzy obraz walorowy w obrębie jednej barwy
* Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw

• samodzielnie wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji | * Definiuje różne plastyczne środki wyrazu świadomie posługuje się terminologią plastyczną
* Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej
* Określa kolorystykę obrazu i nastrój obrazu wskazując w nim barwy czyste i złamane,
* Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw

• rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, • samodzielnie wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji | * Definiuje różne plastyczne środki wyrazu świadomie posługuje się terminologią plastyczną
* Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej
* Określa kolorystykę obrazu i nastrój obrazu wskazując w nim barwy czyste i złamane,
* Rozumie zjawisko powidoku oraz zjawisko relatywizmu barw

• rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, • twórczo wykonuje prace plastyczne używając w nich wiadomości poznane z lekcji |
| **KOMPOZYCJA I PRZESTRZEŃ** | • rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • wykonuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną złożoną z kilku prostych elementów | • wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna oraz pasowa; • rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną oraz pasową; • dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła.\*Z pomocą nauczyciela tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji | • wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich; • dostrzega, jak stosowano zasady kompozycji w rzeźbach różnych epok; • wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich;• tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji | • układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości.• opisuje funkcję kompozycji w dziele plastycznym;• inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu dynamiki obrazu• tworzy prace plastyczne z zastosowaniem wymaganej kompozycji• wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich;  | • kierując się indywidualnym talentem uczeń kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, używa ciekawych elementów do stworzenia pracy• układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości.• opisuje funkcję kompozycji w dziele plastycznym;• inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu dynamiki obrazu |
| **O RZEŹBIE I SZTUCE W PRZESTRZENI** | – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto– próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie– rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna– z pomocą nauczyciela tworzy proste prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu  | – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto– wykona wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie– rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna– samodzielnie tworzy proste prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu  | – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto– wykona wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie– rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna– samodzielnie tworzy prace rzeźbiarskie: płaskorzeźbę oraz formę przestrzenną stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu  | – analizuje rzeźbę, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza -definiuje pojęcie formy przestrzennej i instalacji– w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastyczny | – analizuje rzeźbę, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory– wyszukuje informacje na temat rzeźby – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastyczny |
| **O BUDOWLACH I SZTUCE MOJE REGIONU** | - w sposób niepełny określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki-nawet z pomocą nauczyciela nie do końca jest wstanie określić funkcjonalność budowli-dokonuje próby odtwórczego tworzenia prostego planu-z pomocą nauczyciela wykona prostą makietę | -określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki-orientacyjnie wskazuje cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki-określi użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcji budowli-próbuje wskazać związek planów budowli i ich funkcji, -tworzy prosty plan osiedla lub miasteczka- samodzielnie wykonuje prostą makietę zespołuarchitektonicznego z niewielkiej liczby elementów |  -samodzielnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki-wskazuje cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki-dostrzega i rozumnie użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcję budowli- wskazuje związki planów budowli z ich funkcją, -tworzy plan osiedla lub miasteczka- samodzielnie wykonuje makietę zespołuarchitektonicznego z niewielkiej liczby elementów | samodzielnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki-wskazuje cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki-dostrzega i rozumnie użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcję budowli- wskazuje związki planów budowli z ich funkcją, -tworzy plan osiedla lub miasteczka- samodzielnie wykonuje makietę zespołuarchitektonicznego z dobranych przez siebie elementów | samodzielnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki-wskazuje cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki-dostrzega i rozumnie użytkowy charakter znaczenia architektury, funkcję budowli- wskazuje związki planów budowli z ich funkcją, -tworzy plan osiedla lub miasteczka- twórczo wykonuje makietę zespołuarchitektonicznego z dobranych przez siebie elementów-wykona kompozycję przestrzenną na konkurs „Szopka Bożonarodzeniowa” |
| **SZTUKA ANTYCZNA** | -zna podstawowe pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu-ogólnie zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne,-zna porządki greckie, krótko opisze wygląd świątyń greckich i rzymskich-wie czym jest mozaika -z pomocą nauczyciela próbuje tworzyć projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie- zna kilka cech rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady- rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej | -zna podstawowe pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła-ogólne określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów, -dość dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne,-wskazuje na przykładachcechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich-opisze kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik -samodzielnie próbuje tworzyć projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie- zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady- rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej | -zna podstawowe pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła- rozumienie na czym polega oddziaływanie sztuki i kultury antycznej -ogólne określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów, -dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne,-wskazuje na przykładachcechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskich-opisze kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodność znaczenia i wpływu malarstwa antycznego na późniejsze dzieła-tworzy projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie- zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady- rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej | -definiuje pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła- rozumienie na czym polega oddziaływanie sztuki i kultury antycznej -ogólne określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów, pojmuje znaczenie obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną-dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne,-wskazuje na przykładachcechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskichrozpoznaje antyczne elementy konstrukcyjne w budowlach kolejnych epok,-opisze kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodność znaczenia i wpływu malarstwa antycznego na późniejsze dzieła-tworzy projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie- zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady- rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej | -definiuje pojęcia sztuki antycznej: kanon według polikleta, zasada kontapostu, kolumnada, tympanon, belkowanie, rotunda, kopuła- rozumienie na czym polega oddziaływanie sztuki i kultury antycznej - określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów, pojmuje znaczenie obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną-dobrze zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne, wskazuje je na przykładach-wskazuje na przykładachcechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyń greckich i rzymskichrozpoznaje antyczne elementy konstrukcyjne w budowlach kolejnych epok,-opisze kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodność znaczenia i wpływu malarstwa antycznego na późniejsze dzieła-tworzy projekt mozaiki, wykona kompozycję z kolorowych elementów imitując mozaiki rzymskie- zna cechy rzeźby greckiej i rzymskiej oraz ich przykłady- rozpozna przykłady architektury greckiej i rzymskiej |

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Podział strony

**Sposoby sprawdzania osiągnięć:**

- Sprawdzian wiadomości i znajomości dzieł charakterystycznych dla danej epoki, kierunku i stylu oraz z środków wyrazu artystycznego.

- Kartkówka z trzech ostatnich lekcji

- Prace plastyczne (wykonane na lekcji, w wyjątkowych sytuacjach przy wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad możliwość dokończenia w domu)

- Projekty do prac plastycznych

- Praca domowa;

- Odpowiedź ustna – z 3 ostatnich lekcji, bez zapowiedzi;

- Aktywność na lekcji;

- Indywidualna lub zespołowa praca na lekcji lub w domu, w tym projekt edukacyjny;

- Aktywność pozalekcyjna (np. reprezentowanie szkoły w konkursach artystycznych, udział w kółku plastycznym).

**Zasady poprawiania ocen bieżących:**

- W ciągu 2 tygodni od otrzymania oceny uczeń ma prawo ją poprawić w sposób oraz w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Nauczyciel wpisuje do dziennika ocenę wyższą niż poprawiana zamiast oceny uzyskanej (dotyczy: sprawdzianów, kartkówek, prac domowych, odpowiedzi ustnych, projektów edukacyjnych).

-prac plastycznych nie poprawiamy

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określa Statut Szkoły Podstawowej im. Marii Konopnickiej w Przykonie:**

*8. Ustala się następujące warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych:*

1. *w ciągu 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych ocenach rocznych rodzice ucznia składają w sekretariacie pisemny wniosek o chęci uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej ze wskazaniem, o jaką ocenę uczeń się ubiega;*
2. *Dyrektor informuje o tym fakcie nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, który pisemnie określa zakres materiału oraz konieczne wymagania do uzyskania oceny wskazanej we wniosku z określeniem terminów, w jakich uczeń winien materiał opanować i wykazać się jego znajomością nie później jednak niż 3 dni przed klasyfikacją roczną;  sprawdzenie odbywa się w formie ustalonej z uczniem i jego rodzicem;*
3. *rodzic winien podpisać otrzymaną informację od nauczyciela, której kopię przechowuje się w dokumentacji klasy do czasu ukończenia lub opuszczenia przez ucznia szkoły.*

*9. Uczeń uzyskuje wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną, o którą ubiegał się we wniosku, jeśli spełni poniższe warunki:*

1. *dopełni trybu określonego w ust. 8;*
2. *wypełni wszystkie zalecenia nauczyciela.*

*10. Uczeń może także uzyskać wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną, jeśli nauczyciel uzna, że spełnił kryteria na daną ocenę do terminu klasyfikacji.*

*11. Ocena ustalona zgodnie z ust. 8 nie może być niższa niż przewidywana.*