**Przedmiot: plastyka/ Nauczyciel: A. Sadłowska/ Klasa: 6**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH**

**OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zakres** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY** | | | | |
|  | **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY** | **DOBRY** | **BARDZO DOBRY** | **CELUJĄCY** |
| **UCZEŃ:** | | | | | |
| **PLASTYCZNE ŚRODKI WYRAZU** | * Zna plastyczne środki wyrazu takie jak: kreska, plama barwna, bryła * Z pomocą nauczyciela posłuży się wskazanymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Wskazuje barwy podstawowe, dopełniające, ciepłe i zimne w obrazie   określa rysunek jako szkic geometryczny;  • potrafi określić, z jakich brył geometrycznych jest zbudowany przedmiot;  • szkicuje, wykonuje rysunki konturowe;  • wie, co to jest martwa natura;  • rysując z modelu zachowuje układ elementów bez właściwych proporcji | * Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, * Posługuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Wskazuje barwy podstawowe, pochodne, dopełniające, ciepłe i zimne w obrazie * Określa gamę kolorystyczną obrazu * Z pomocą nauczyciela tworzy obraz w obrębie jednej barwy   • określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary; • potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej; • potrafi określić kierunek światła i jego wpływ na kolorystykę przedmiotów; • wykonuje szkic przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt; • rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji | * Definiuje różne środki wyrazu: kreskę, plamę barwną, bryłę, * Świadomie posługuje się wymaganymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Wskazuje barwy podstawowe, pochodne, dopełniające, ciepłe i zimne w obrazie * Określa gamę kolorystyczną obrazu, samodzielnie tworzy obraz walorowy w obrębie jednej barwy   • analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt;  • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki;  • współtworzy model – martwą naturę;  • rysując z modelu odzwierciedla rzeczywistość pod względem proporcji i kolorystyki, uwzględnia rozłożenie światła i cienia na przedmiotach; | * Definiuje różne plastyczne środki wyrazu świadomie posługuje się terminologią plastyczną * Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Określa kolorystykę obrazu: chromatyczną, achromatyczną, monochromatyczną, oraz gamę kolorystyczną obrazu samodzielnie tworząc obraz walorowy w obrębie jednej barwy   • rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, bardzo wiernie oddaje proporcje zawarte w martwej naturze; | * Definiuje różne plastyczne środki wyrazu świadomie posługuje się terminologią plastyczną * Świadomie posługuje się wybranymi środkami wyrazu w pracy plastycznej * Określa kolorystykę obrazu: chromatyczną, achromatyczną, monochromatyczną, oraz gamę kolorystyczną obrazu samodzielnie tworząc obraz walorowy w obrębie jednej barwy   • kierując się indywidualnym talentem plastycznym w martwej naturze uzyskuje efekt „trompe l’oleil” (złudzenie rzeczywistości); |
| **KOMPOZYCJA I PRZESTRZEŃ** | • rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • wykonuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną złożoną z kilku prostych elementów  • definiuje pojęcie perspektywy jako rozmieszczenia elementów w przestrzeni; • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną; • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrza; | • wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna oraz pasowa; • rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną oraz pasową; • dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła.  • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrza; • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym;  • tworzy kompozycję (pejzaż z mgiełką) z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu; • rozumie, na czym polega układ kulisowy;  • konstruuje w grupie układ oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej | • wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich;  • dostrzega, jak stosowano zasady kompozycji w rzeźbach różnych epok;  • wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich;  • dostrzega zależności pomiędzy rodzajem zastosowanej perspektywy a efektem trójwymiarowości (zwłaszcza perspektywy powietrza);  • wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie;  • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki;  • tworzy kompozycję z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu; | • układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości.  • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy: pasowej, kulisowej, zbieżnej, barwnej i powietrza;  • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym;  • inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu trójwymiarowości na płaskiej powierzchni (pejzaż z mgiełką); | • kierując się indywidualnym talentem uczeń kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, używa ciekawych elementów do stworzenia pracy  • w pracy plastycznej kierując się indywidualnym talentem osiąga efekt głębi i trójwymiarowości zbliżony do rzeczywistości; |
| **SZTUKA ŚREDNIOWIECZA** | -dzieli sztukę średniowiecza na sztukę romańską i gotycką  -zna cechy odróżniające styl romański od gotyckiego  •z pomocą nauczyciela wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu sztuki średniowiecza  - na ilustracji wskaże różnice między kościołem romańskim i gotyckim | -zna style sztuki romańskiej, przykłady stylu romańskiego i gotyckiego w Polsce i Europie  -na podstawie ilustracji określi cechy typowe dla budowli romańskich i gotyckich  -definiuje pojęcia: rozeta, maswerki, sklepienie, kodeks, miniatura, bordiura i iluminacja  -wykona prace plastyczne z uwzględnieniem cech charakterystycznych dla sztuki średniowiecza | -zna style sztuki romańskiej, przykłady stylu romańskiego i gotyckiego w Polsce i Europie określając czas w jakim występowały style sztuki średniowiecza  --na podstawie ilustracji określi cechy typowe dla budowli romańskich i gotyckich  --definiuje pojęcia: rozeta, maswerki, sklepienie, kodeks, miniatura, bordiura i iluminacja  - rysuje plan kościoła średniowiecznego  -samodzielnie wykona prace plastyczne z uwzględnieniem cech charakterystycznych dla sztuki średniowiecza | --zna style sztuki romańskiej, przykłady stylu romańskiego i gotyckiego w Polsce i Europie określając czas w jakim występowały style sztuki średniowiecza  ---na podstawie ilustracji określi cechy typowe dla budowli romańskich i gotyckich  --definiuje pojęcia: rozeta, maswerki, sklepienie, kodeks, miniatura, system filarowo-żebrowy, bordiura i iluminacja, witraż  - rysuje plan kościoła średniowiecznego, wskaże na nim: nawę główną, nawy boczne, transept, prezbiterium i apsydę  --samodzielnie wykona prace plastyczne z uwzględnieniem cech charakterystycznych dla sztuki średniowiecza | -rozumie znaczenie sztuki średniowiecza w kontekście religijnym i światopoglądowym  - z łatwością wskaże różnice między budowlą romańską i gotycką określając ich cechy stylowe  -zna przykłady stylu romańskiego i gotyckiego w Polsce i Europie  -definiuje pojęcia: rozeta, maswerki, sklepienie, kodeks, miniatura, system filarowo-żebrowy, bordiura i iluminacja, witraż  -z łatwością rysuje plan kościoła średniowiecznego, wskaże na nim: nawę główną, nawy boczne, transept, prezbiterium i apsydę  -twórczo wykona prace plastyczne z uwzględnieniem cech charakterystycznych dla sztuki średniowiecza |
| **SZUKA NOWOŻYTNA** | • ogólnie określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej  \*zna kilka cech charakterystycznych dla danego okresu sztuki nowożytnej  \*wymieni przykłady dzieł sztuki nowożytnej  \*z pomocą nauczyciela wykona prace plastyczne  inspirowane stylami sztuki nowożytnej | • ogólnie określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej  \*zna kilka cech charakterystycznych dla danego okresu sztuki nowożytnej  \*wymieni przykłady dzieł oraz najbardziej znanych artystów sztuki nowożytnej  \*wykona estetyczne prace plastyczne  inspirowane stylami sztuki nowożytnej | • ogólnie określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej  \*zna cechy jakościowe  charakterystyczne dla danego okresu sztuki nowożytnej  \*wskaże na przykładach charakterystyczne cechy danego stylu sztuki nowożytnej  \*określi znaczenie, charakter i funkcję sztuki danego okresu nowożytności  \*rozpozna przykłady dzieł oraz najbardziej znanych artystów sztuki nowożytnej  \*wykona prace plastyczne  inspirowane stylami sztuki nowożytnej | • określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej  \*zna cechy jakościowe  charakterystyczne dla danego okresu sztuki nowożytnej w dziedzinie malarstwa, architektury i rzeźby  \*wskaże na przykładach charakterystyczne cechy danego stylu sztuki nowożytnej  \*określi znaczenie, charakter i funkcję sztuki danego okresu nowożytności  \*rozpozna przykłady dzieł oraz najbardziej znanych artystów sztuki nowożytnej  \*wykona ciekawe prace plastyczne  inspirowane stylami sztuki nowożytnej | • określa ramy czasowe sztuki nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej odnosząc się do kontekstu historycznego  \*zna cechy jakościowe  charakterystyczne dla danego okresu sztuki nowożytnej w dziedzinie malarstwa, architektury i rzeźby wskaże je na przykładach obrazów, budynków i rzeźb  \*określi znaczenie, charakter i funkcję sztuki danego okresu nowożytności w odniesieniu do kontekstu historycznego  \*rozpoznaje przykłady dzieł zna artystów sztuki nowożytnej  \*twórczo wykona prace plastyczne  inspirowane stylami sztuki nowożytnej  \*jest zawsze przygotowany do lekcji |

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Podział strony

**Sposoby sprawdzania osiągnięć:**

- Sprawdzian wiadomości i znajomości dzieł charakterystycznych dla danej epoki, kierunku i stylu oraz z środków wyrazu artystycznego.

- Kartkówka z trzech ostatnich lekcji

- Prace plastyczne (wykonane na lekcji, w wyjątkowych sytuacjach przy wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem zasad możliwość dokończenia w domu)

- Projekty do prac plastycznych

- Praca domowa;

- Odpowiedź ustna – z 3 ostatnich lekcji, bez zapowiedzi;

- Aktywność na lekcji;

- Indywidualna lub zespołowa praca na lekcji lub w domu, w tym projekt edukacyjny;

- Aktywność pozalekcyjna (np. reprezentowanie szkoły w konkursach artystycznych, udział w kółku plastycznym).

**Zasady poprawiania ocen bieżących:**

- W ciągu 2 tygodni od otrzymania oceny uczeń ma prawo ją poprawić w sposób oraz w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Nauczyciel wpisuje do dziennika ocenę wyższą niż poprawiana zamiast oceny uzyskanej (dotyczy: sprawdzianów, kartkówek, prac domowych, odpowiedzi ustnych, projektów edukacyjnych).

-prac plastycznych nie poprawiamy

**Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określa Statut Szkoły Podstawowej im. Marii Konopnickiej w Przykonie:**

*8. Ustala się następujące warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych:*

1. *w ciągu 3 dni od otrzymania informacji o przewidywanych ocenach rocznych rodzice ucznia składają w sekretariacie pisemny wniosek o chęci uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej ze wskazaniem, o jaką ocenę uczeń się ubiega;*
2. *Dyrektor informuje o tym fakcie nauczyciela prowadzącego dane zajęcia, który pisemnie określa zakres materiału oraz konieczne wymagania do uzyskania oceny wskazanej we wniosku z określeniem terminów, w jakich uczeń winien materiał opanować i wykazać się jego znajomością nie później jednak niż 3 dni przed klasyfikacją roczną;  sprawdzenie odbywa się w formie ustalonej z uczniem i jego rodzicem;*
3. *rodzic winien podpisać otrzymaną informację od nauczyciela, której kopię przechowuje się w dokumentacji klasy do czasu ukończenia lub opuszczenia przez ucznia szkoły.*

*9. Uczeń uzyskuje wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną, o którą ubiegał się we wniosku, jeśli spełni poniższe warunki:*

1. *dopełni trybu określonego w ust. 8;*
2. *wypełni wszystkie zalecenia nauczyciela.*

*10. Uczeń może także uzyskać wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną, jeśli nauczyciel uzna, że spełnił kryteria na daną ocenę do terminu klasyfikacji.*

*11. Ocena ustalona zgodnie z ust. 8 nie może być niższa niż przewidywana.*